# 《背影》小作业

1. 读者、作者和文本

《背影》讲述了一个少年在离家求学的路上与父亲分别的故事。读者在读这篇小说时，在看到朱自清与父亲之间的动作、交流也会联想到自己的家庭。“他用两手攀着上面，两脚再向上缩；他肥胖的身子向左微倾，显出努力的样子”。在传统的东方教育中，这种威严不可亵渎的父权却和父亲的年岁已高产生矛盾，塑造出年长的父亲嘴硬，明明在表面“往往触他之怒”、“待我不如往日”却仍然疼爱自己的孩子的形象，作为一种典型，让人产生共鸣，想到自己或许年岁已高的父亲。这篇小说的读者可能会感受到作者对家庭、亲情和父子关系的深刻思考和表达。此外，作者在文中通过让读者跟随少年的视角来体现父子之间深厚的感情和牵挂，使得读者更容易被故事所感染。这篇文章的经典之处就在于通过一个平常的父亲买橘子的小事来写出东方社会的普遍父子关系，以这样真实而又平常的小事作为内容，让人更加产生共鸣。

1. 时间和空间

《背影》的时间并没有明确点出。但是通过文字的表述（例如“典当”、“谋事”、“赋闲”），我们可以看出故事发生在清朝末年的北京城，当时社会环境动荡不安，政治、文化和经济都在变革中。在这个背景下，人们的生活和命运也发生了很大的变化。小说中的时间设置为一个冬天的下午，通过时间的限制和选取，使得故事的情感更加集中和紧凑。同时，故事的空间主要在北京城内，而父亲送别的场景则在车站发生，这样的空间设定让读者更加容易产生身临其境的感受。

1. 文本的相互联系

在《背影》中，作者通过深刻的思考和精妙的叙述，将人物、情节、时间和空间紧密联系在一起，形成了一个完整的故事。例如，父亲的背影的形象贯穿了整个故事，成为了父子之间感情的象征。在开头，明确点出“我最不能忘记的是他的背影”，在文章高潮父亲去买橘子之时，使用白描的修辞手法，描述父亲“戴着黑布小帽，穿着黑布大马褂，深青布棉袍”。在文章末尾，再次写出父亲“那肥胖的，青布棉袍，黑布马褂的背影”。这些文本中的联系导致这篇文本的程度高过其他文本。此外，小说中的一些细节和描写也与主题密切相关，例如少年看见父亲背影时的心情变化，以及父亲在车站送别时的态度和言行，这些都为读者提供了深刻的思考和启示。